

# EL PATRIMONIO

---

Una mirada desde sus posibles alcances y tensiones

Adriana Careaga

2012

*"Espera a que el ahora se convierta en entonces .Verás que felices que éramos."*

Susan Sontang

Unguided tour New Yorker Oct. 1977

---

# LA OMNIPRESENCIA DEL PASADO

*El pasado está en todas partes. Todo alrededor nuestro presenta características que como nosotros y nuestros pensamientos tienen más o menos antecedentes reconocibles. Reliquias, historias, memorias cubren la experiencia humana. Cada particular huella del pasado al final perece, pero colectivamente son inmortales. Ya sea celebrado o despreciado, atendido o ignorado, el pasado es omnipresente.*

Lowenthal David (2011)

The past is a foreign country.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS  
DE PATRIMONIO?

---

# PATRIMONIO COMO TERMINO POLISÉMICO O IMAN SEMANTICO

- Legado, herencia, bienes materiales, halo de romanticismo, pasado "remoto", que genera relaciones afectivas, simbólicas, imaginarias.
- 1972 Patrimonio mundial : valor universal excepcional que caracteriza a los bienes cuya desaparición constituiría un empobrecimiento para todos los pueblos del mundo.
- El patrimonio es una construcción política y social que responde a proyectos implícitos u explícitos más complejos que la conservación del patrimonio stricto-sensu (Gravari-Barbas, 2004)

# PATRIMONIO LIGADO A:

- Legado
- Herencia
- Conjunto de bienes de persona física o jurídica

# PATRIMONIO HISTÓRICO URUGUAYO

- "Ganar sufriendo" Periodista deportivo Partido Uruguay-Perú 10/6/12



¿CUÁL ES NUESTRO PATRIMONIO PERSONAL?





# PATRIMONIO SOCIAL



PERO TAMBIEN...



SOLO CUIDAMOS LO QUE NOS PERTENECE Y  
NOS AFECTA

PATRIMONIO LIGADO A SENTIMIENTO DE  
PERTENENCIA

PASAR DE POSEER A SENTIRSE IDENTIFICADO



# LA CIUDAD NO DEBERÍA SER REFUGIO DE LA NOSTALGIA GRAZZIANO GASPARINI

- La ciudad es siempre realidad en proceso
  - Permanencias y cambios
  - Impulsos y frenos
  - Opiniones y debates
  - Intereses diversos
  - Memoria y desarrollo
  - Presencias y ausencias
-

*“Contemplar una ruinas no es hacer un viaje en la historia, sino vivir la experiencia del tiempo, del tiempo puro. En su vertiente pasada, la historia es demasiado rica, demasiado múltiple y demasiado profunda para reducirse al signo de la piedra que ha escapado a ella, objeto perdido como los que recuperan los arqueólogos que rebusquen en sus cortes espacio-temporales”*

Marc Augé (2003)

El tiempo en ruinas.

# ¿QUÉ DECIDIMOS PATRIMONIALIZAR?



# RECUPERAR LA MEMORIA PARA TEJER LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD

- Resguardarse de solo preservar el artefacto estético desligado del mensaje que encierra en su génesis y en su actualidad.
- Peligro de las escenografías , las puestas en escena para el turismo
- Velar por la autenticidad de los objetos
- Nueva institucionalidad sobre el patrimonio.
- *"No heredamos todo lo que queremos no queremos todo lo que heredamos"* (Quintela, Comisión del Patrimonio)
- Patrimonio inmaterial: Las moradas de la memoria colectiva



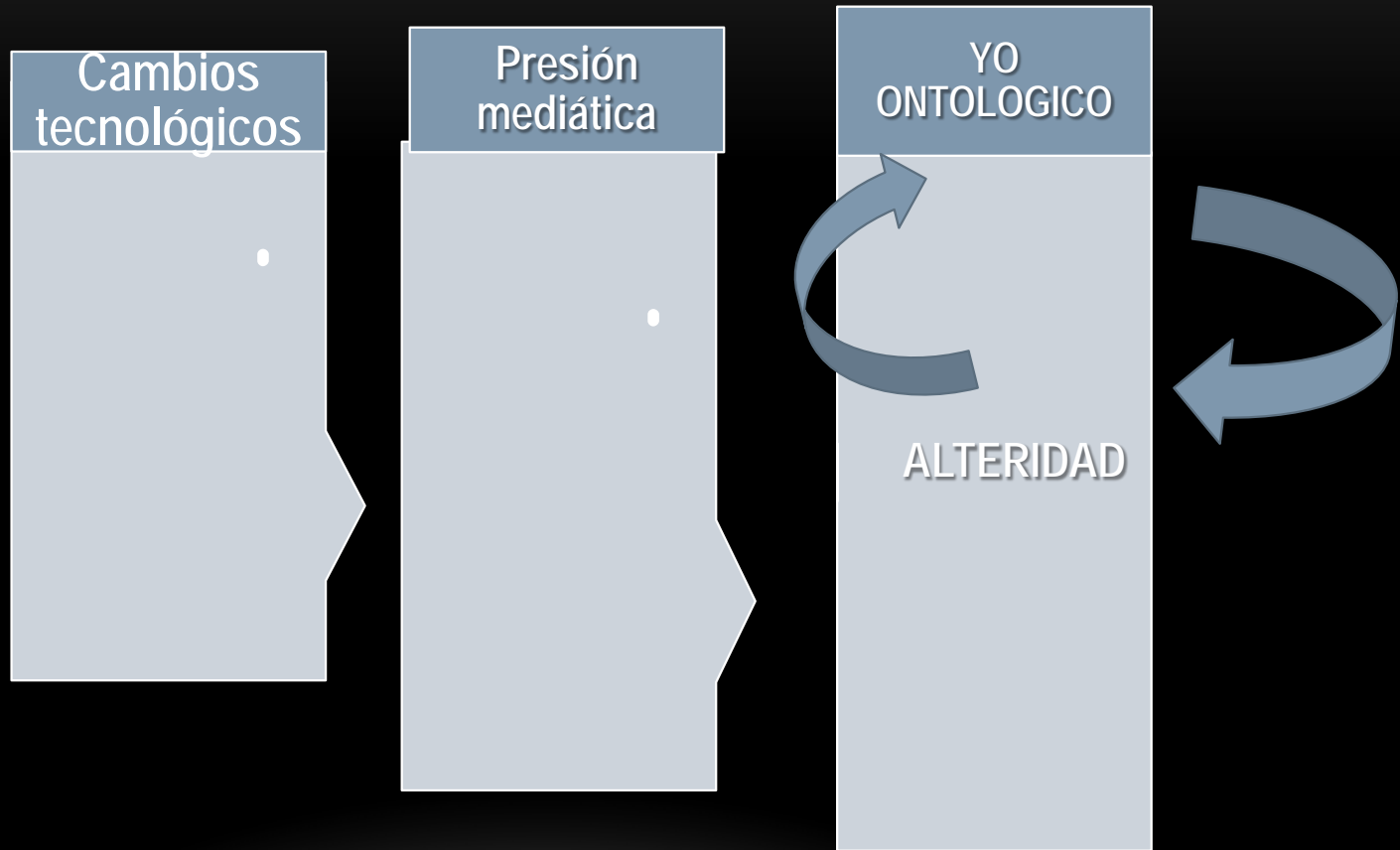
# INTERPRETACION DEL PATRIMONIO

- el arte de explicar el significado y el sentido de un lugar que se puede visitar, es decir, un método de presentación, comunicación y explotación coherente del patrimonio.
- cuatro finalidades -social, cultural, educativa y turística- y el objetivo de provocar en la comunidad su reconocimiento y uso social.
- Cargada de contenidos que arraigan en la identidad y el territorio, la interpretación se encuentra al servicio de los intereses sociales, económicos y culturales de la comunidad
- según Renée Sivan (1998:148), le ofrece tres beneficios:
- - ilustrar (enriquecer el conocimiento en en cuanto al pasado histórico de la comunidad a la cual se pertenece),
- -proteger (valorar el patrimonio y despertar la necesidad de su conservación para la posteridad)
- - capitalizar (preservar un recurso económico para la sociedad, crear una fuente de ingresos y un entorno económico favorable para la comunidad).

# DOCUMENTOS

- Carta de Atenas 1931 : espacio
- Convención de La Haya 1954: entorno, monumentos históricos
- Bienes culturales:
  - 1) Muebles e inmuebles
  - 2) edificios que conserven o expongan bienes como museos, bibliotecas, etc.
  - 3) "centros monumentales"

# PATRIMONIO E IDENTIDAD



# ABORDAJE DEL PATRIMONIO

1

• EMPATIA CULTURAL

2

• COMPRENSION

# IDENTIDADES HISTORICAMENTE CONSTITUIDAS Y CULTURALMENTE COMPARTIDAS

- *“Hemos pasado de atribuir un sentido restringido al patrimonio a otro más abierto e inclusivo , de un patrimonio de tipo nacional a un patrimonio de tipo simbólico e identitario, de un patrimonio heredado a un patrimonio reivindicado, de un patrimonio visible a uno invisible y de un patrimonio estático a uno social y comunitario.*

*Pierre Nora (1999)*

*Science et conscience du Patrimoine*

# TENSION





# PATRIMONIO

## NATURAL

- ▶ Reservas de la Biósfera
- ▶ Monumentos Naturales
- ▶ Reservas Nacionales
- ▶ Parques Nacionales

## CULTURAL

### TANGIBLE

#### MUEBLE

- ▶ Manuscritos
- ▶ Documentos
- ▶ Artefactos Históricos
- ▶ Colecciones Científicas naturales
- ▶ Grabaciones
- ▶ Películas
- ▶ Fotografías
- ▶ Obras de Arte y artesanía

#### INMUEBLE

- ▶ Monumentos o Sitios Arqueológicos
- ▶ Monumentos o Sitios Históricos
- ▶ Conjuntos Arquitectónicos
- ▶ Colecciones Científicas
- ▶ Zonas típicas
- ▶ Monumentos públicos
- ▶ Monumentos artísticos
- ▶ Paisajes culturales
- ▶ Centros Industriales y obras de ingeniería

### INTANGIBLE

- ▶ Lenguaje
- ▶ Costumbres
- ▶ Religiones
- ▶ Leyendas
- ▶ Mitos
- ▶ Música



# COMENTARIOS , DUDAS , SUGERENCIAS

